

## **Függelék 2.**

### **Megoldások az egyes fejezetekhez**

#### **I. 3. Kompetencia és performancia.**

6.:

A grammatikai szabályokon túl nyelvhasználati/pragmatikai szabályokra is szükség van, ami kultúránként változó lehet. A pragmatikai szabályokat gyakran illemként, szokásként, a szituáció jó felismeréseként emlegetjük a hétköznapi életben.

7.:

A pimaszkodásnak és a humoros megjegyzéseknek gyakran ugyanolyan nyelvi módszere van. Mindkettő lényege a szabályszegés, például valamiféle nyelvhasználati szabály megszegése.

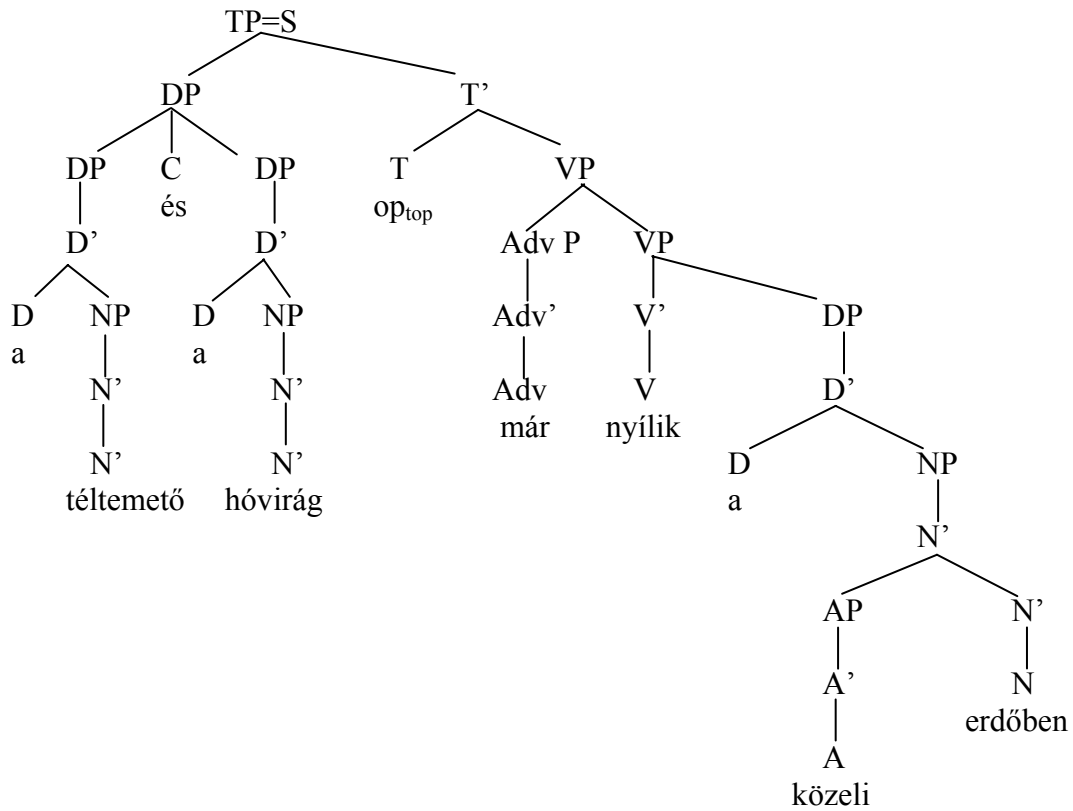
8.:

A mondatok közt szerepel olyan is (b, e), amit felnőttek és gyerekek egyaránt használnak, de ezekhez is található olyan helyzet, ahol nem helyén valóak.

### III. 3. Az X-vonás elmélet

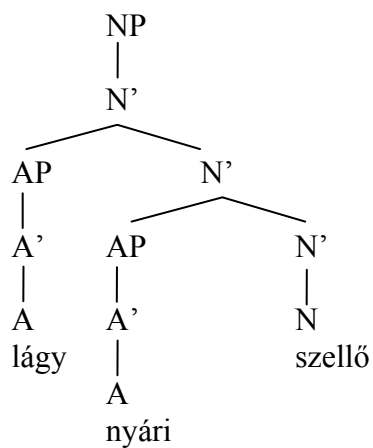
28. A)

*A téltemető és a hóvirág már nyílik a közeli erdőben.*



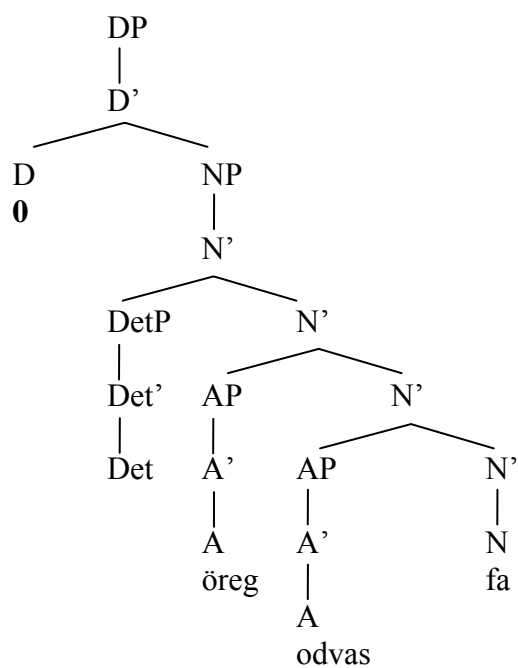
28. B)

*lány, nyári szellő*



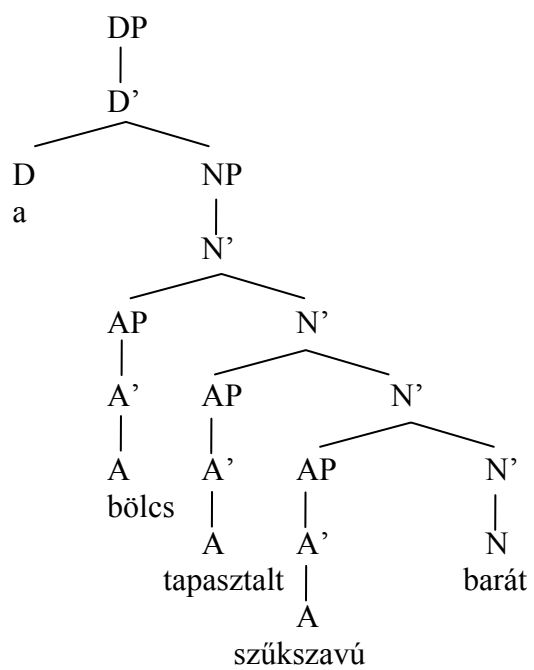
28. C)

*egy öreg, odvas fa*



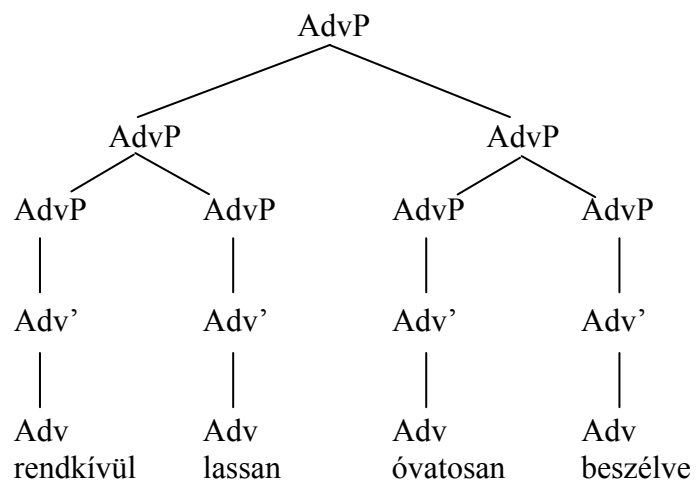
28. D)

*a bölcs, tapasztalt, szűkszavú barát*



28. E)

*rendkívül lassan, óvatosan beszélve*



### III. 4. A szótárról

#### 20.:

Az átvitt értelmű kifejezések használatához lexikai tudásra is szükség van, hiszen a részelemek jelentésének összege és a szerkesztésmód nem adja ki a teljes jelentést, azaz nem áttetsző, nem kompozicionális a jelentésük.

Pl.:

- *Ne beszélj itt zöldségeket!*
- *Egyet sem említettem.*

Nyilvánvaló, hogy a válaszadó vagy tényleg nem érti a kifejezést, vagy szándékosan pimaszkodik.

### IV. 1. A semleges mondatok

#### 3. a):

Az ige előtti (nem irtóhangsúlyos) maximális projekciók sorrendje ezekben az esetekben szabad, azaz nem vezet jelentésváltozáshoz a felcserélésük, de a jelzős, névelős, névutós szerkezeteken belül az összetevők sorrendje kötött, hiszen azok összetartozását éppen a sorrendiség jelöli.

#### 3. b):

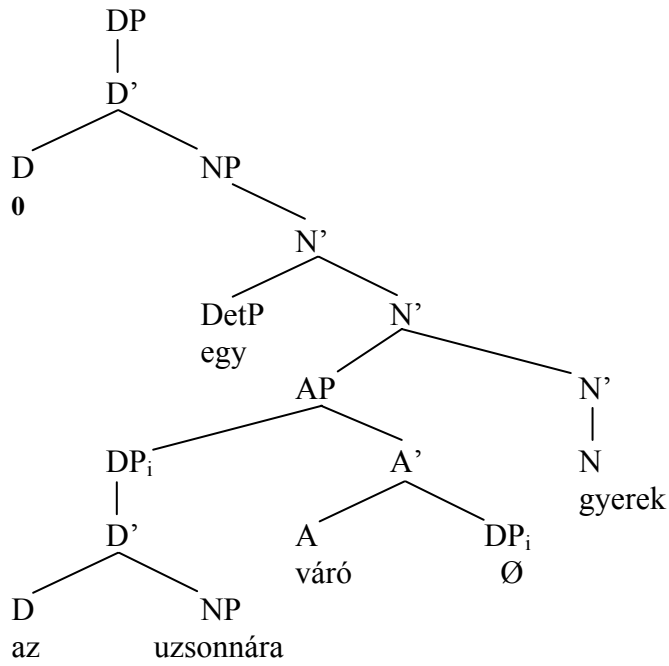
Az ige utáni maximális projekciók sorrendje alapvetően szabad, azaz nem vezet jelentésváltozáshoz a felcserélésük, de a jelzős, névelős, névutós szerkezeteken belül az összetevők sorrendje kötött, hiszen azok összetartozását éppen a sorrendiség jelöli.

#### 3. c):

Az ige előtti irtó hangsúly nélküli és az ige utáni maximális projekciók sorrendje ezekben a mondatokban alapvetően szabad, azaz nem vezet jelentésváltozáshoz a felcserélésük, de a jelzős, névelős, névutós szerkezeteken belül az összetevők sorrendje kötött, hiszen azok összetartozását éppen a sorrendiség jelöli. Az esetleges jelentésváltozást nem a sorrend felcserélése, hanem a hangsúlyviszony megváltoztatása okozza. Az ige előtt álló irtó hangsúlyos XP előfeltevést vezet be a mondatba, illetve ellentétet jelez, kizárja a többi szóba jöhető elemet.

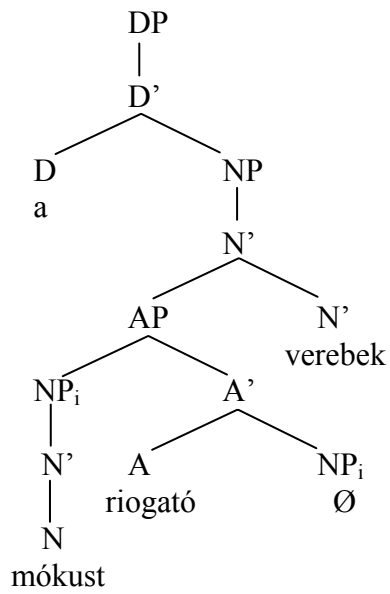
23. A)

*egy az uzsonnára váró gyerek*



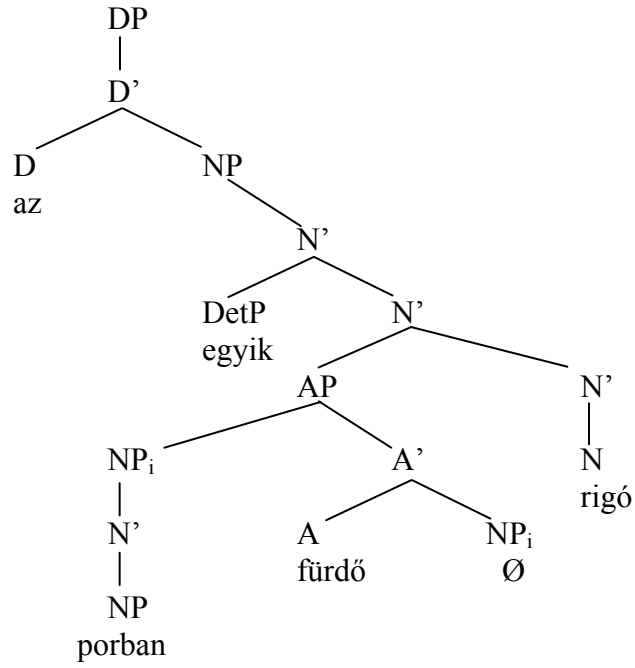
23. B)

*a mókust riogató verebek*



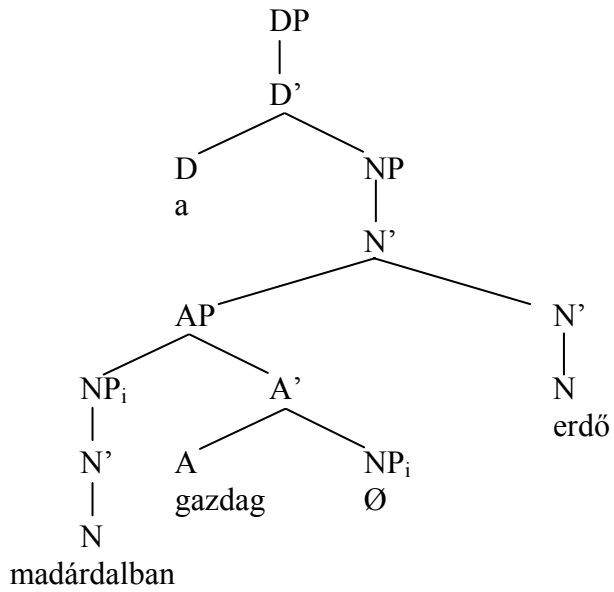
**23. C)**

*az egyik porban fürdő rigó*



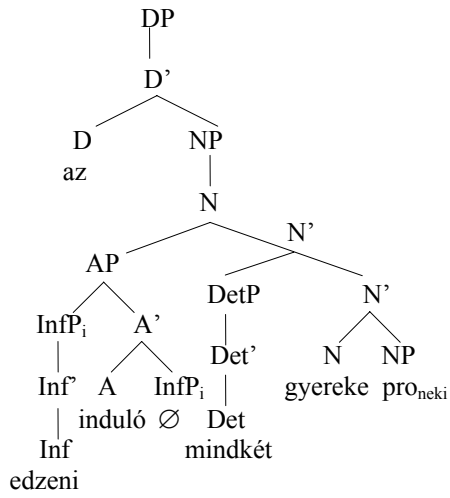
**23. D)**

*a madárdalban gazdag erdő*



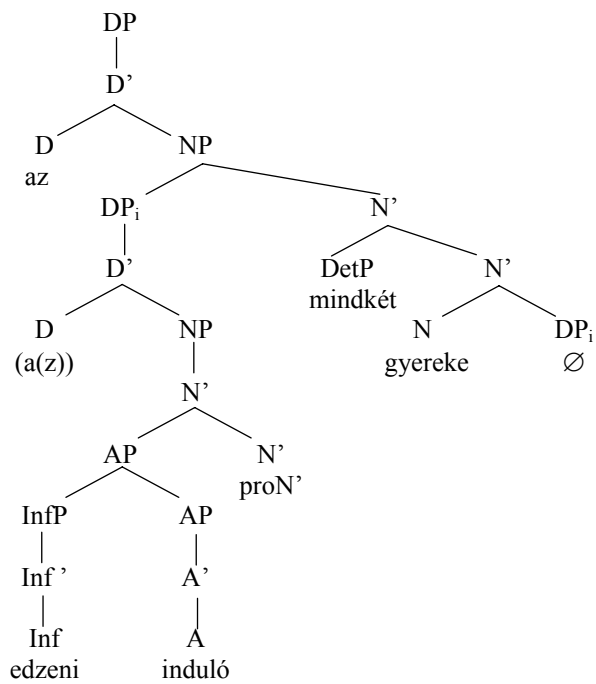
23. E/1)

az edzeni induló mindkét gyereke



23. E/2)

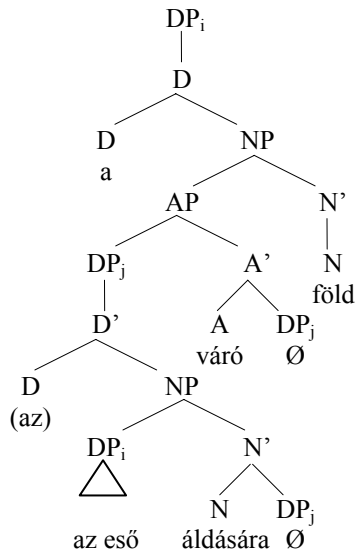
az edzeni induló mindkét gyereke





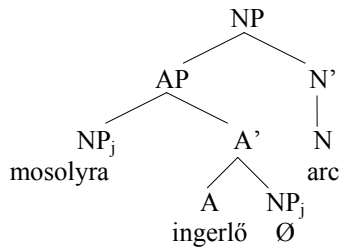
**23. F)**

*az eső áldására váró föld*



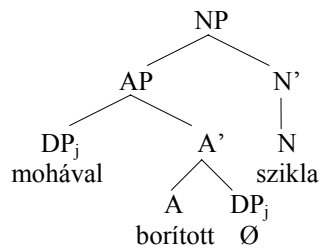
**23. G)**

*mosolyra ingerlő arc*



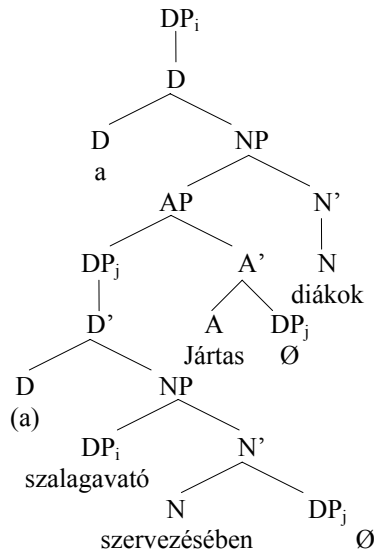
**23. H)**

*mohával borított szikla*



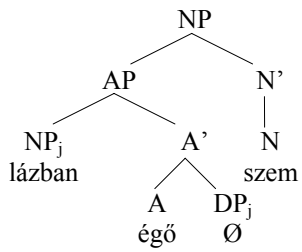
**23. I)**

*a szalagavató szervezésében jártas diákok*



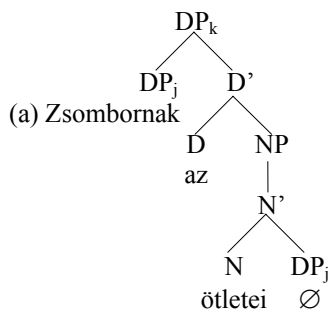
**23. J)**

*lázban égő szem*



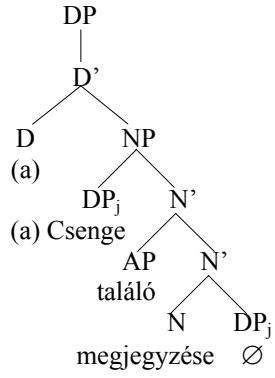
**23. K)**

*Zsombornak az ötletei*



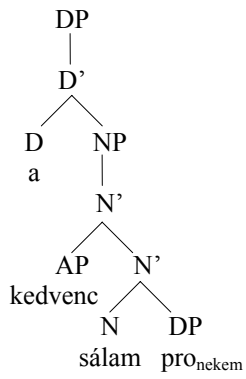
**23. L)**

*Csenge találó megjegyzése*



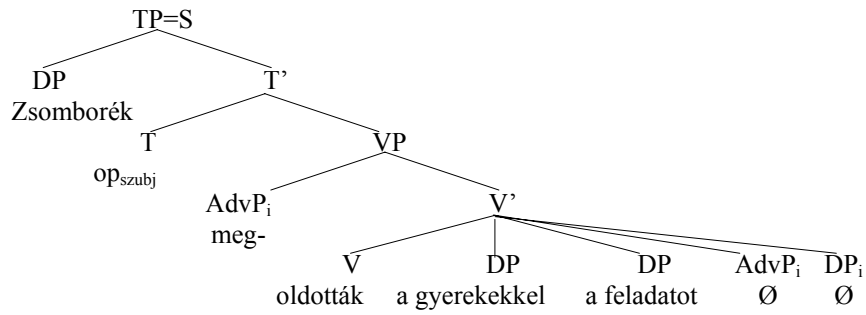
**23. M)**

*a kedvenc sálám*



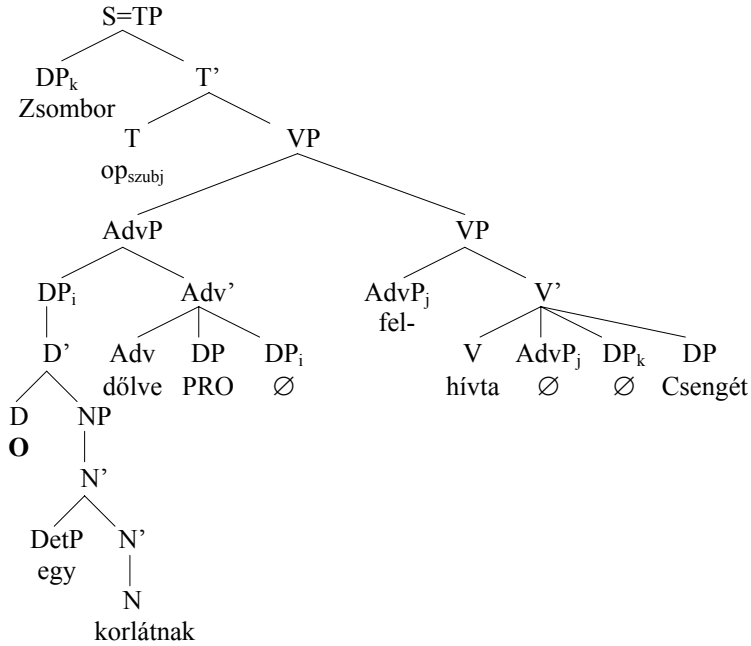
**23. N)**

Zsomborék megoldották a gyerekekkel a feladatot.



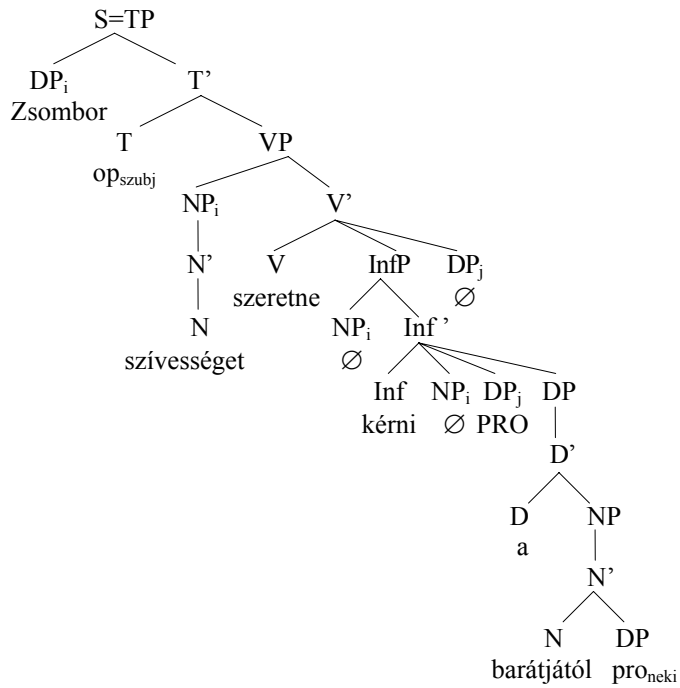
23. O)

Zsombor egy korlátnak dőlve felhívta Csengét.



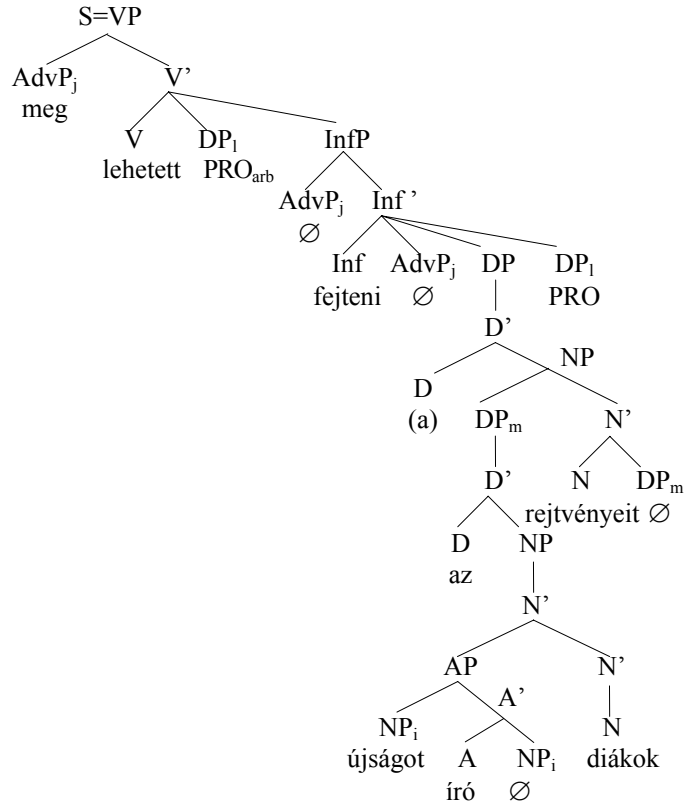
23. P)

Zsombor szívességet szeretne kérni a barátjától.



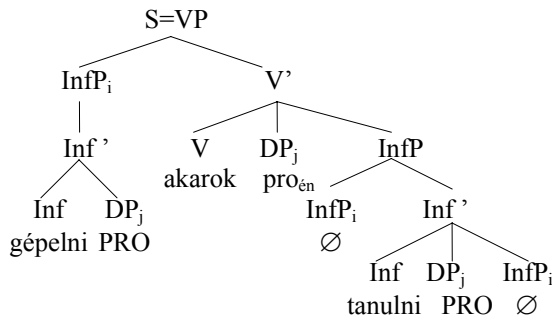
**23. Q)**

*Meg lehetett fejteni az újságot író diákok rejtvényeit.*



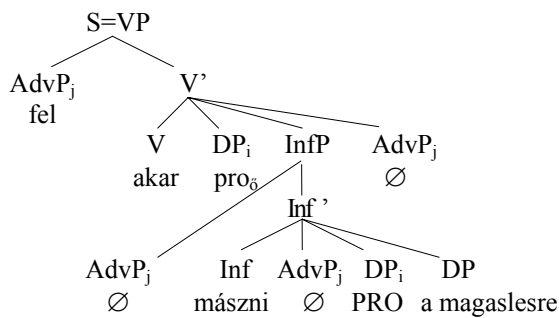
**23. R)**

*Gépelni akarok tanulni.*



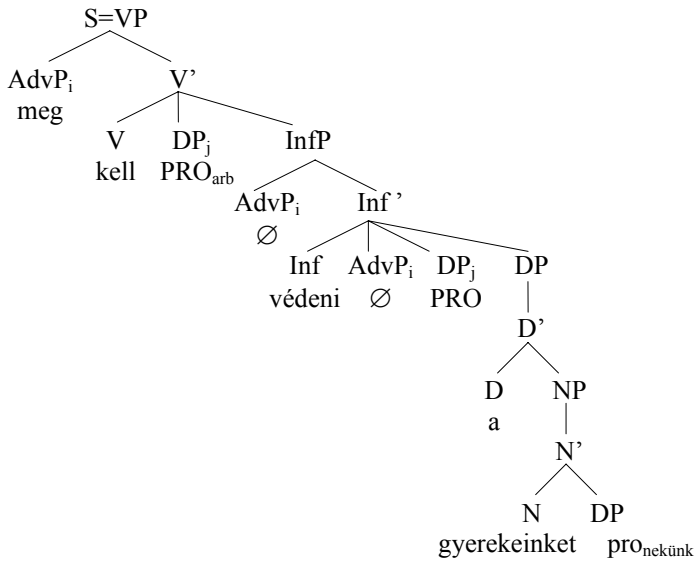
**23. S)**

*Fel akar mászni a magaslesre.*



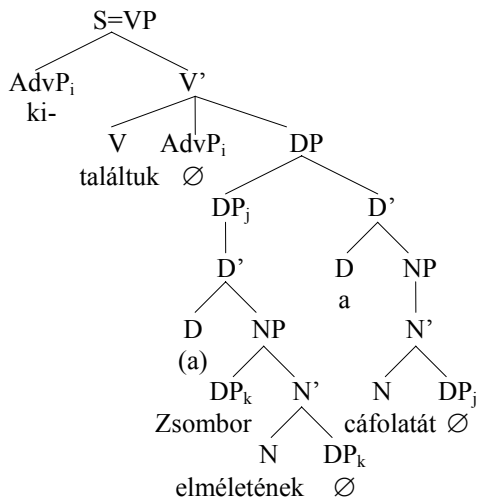
23. T)

*Meg kell védeni a gyerekeinket.*



23. U):

*Kitaláltuk Zsombor elméletének a cáfolatát.*



## IV. 2: A nem-semleges mondatok

2. a):

A feladatban fókuszos mondatok szerepelnek, mindegyik megáll teljes kérdő vagy kijelentő mondatként is, de kiegészíthető egy ellentétes jelentéstartalmú résszel. Az ellentét mindenképpen jelen van, hiszen, ha nem egészítjük ki a mondatokat, vagy nem ellentéttel, a szituációban akkor is szerepel az ellentét. Pl.: „*Nem a süteményt rágta meg az egér tegnap.*” vagy: „*Nem a süteményt rágta meg az egér, hanem valami mást.*” Mindkét megoldásban megjelenik előfeltételként, hogy valamit megrágott az egér, illetve az állításban szerepel, hogy a beszélő szerint ez a süteménytől eltérő dolog.

2. b):

A feladat mondatai kontrasztív topikos összetett mondatokként folytathatók, illetve mindegyik megáll kontrasztív topik intonációt tartalmazó egyszerű mondatként is. Ilyen értelmezésnél kimondott vagy kimondatlan ellentét feszül, amit a speciális intonáció elhagyásával elveszít a mondat. Kiegészítés nélkül, egyszerű eldöntendő kérdésként intonálva elvesz az ellentét.

3.:

Mivel a kérdésre adott válasz mindig fókuszos mondatot eredményez, így az egyszavas válaszok az ágrajzon az ige előtti SPEC,FP pozícióban fognak megjelenni. A jelzőkre feltett kérdésekre adott válasznál kiderül, hogy a szerkezet feje lehet törölt is, de ha hangzó formában is megjelenik, akkor az ige és a jelző közé ékelődik. Pl.: *Milyen erdőben fényképeztétek le? A közeliben. A közeliben fényképeztük le. A közeli erdőben fényképeztük le.*

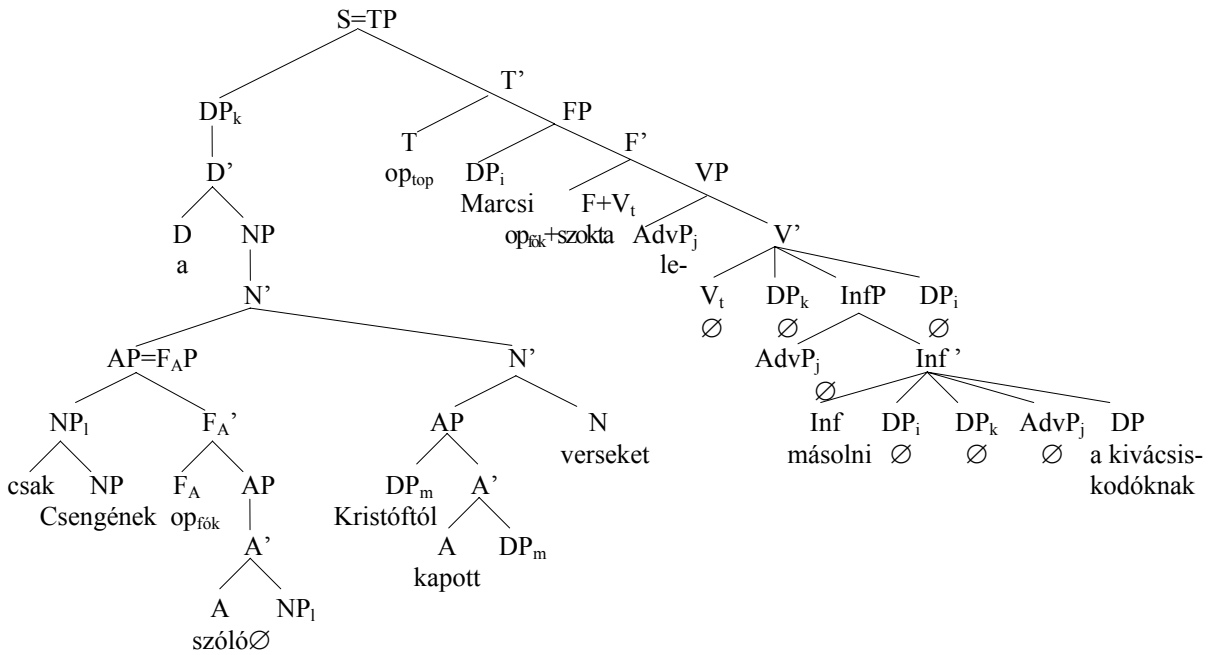
Itt arra is felfigyelhetünk, hogy fókusz jelenléte esetén elválik az igekötő.

7.:

A névelők, a névutók és a mondathatározók egy része nem állhat fókuszmodosítóban. A *különösen* SPEC,FP-be helyezve már *'furcsa'* és nem *'kiváltképpen'* jelentésű.

29. A)

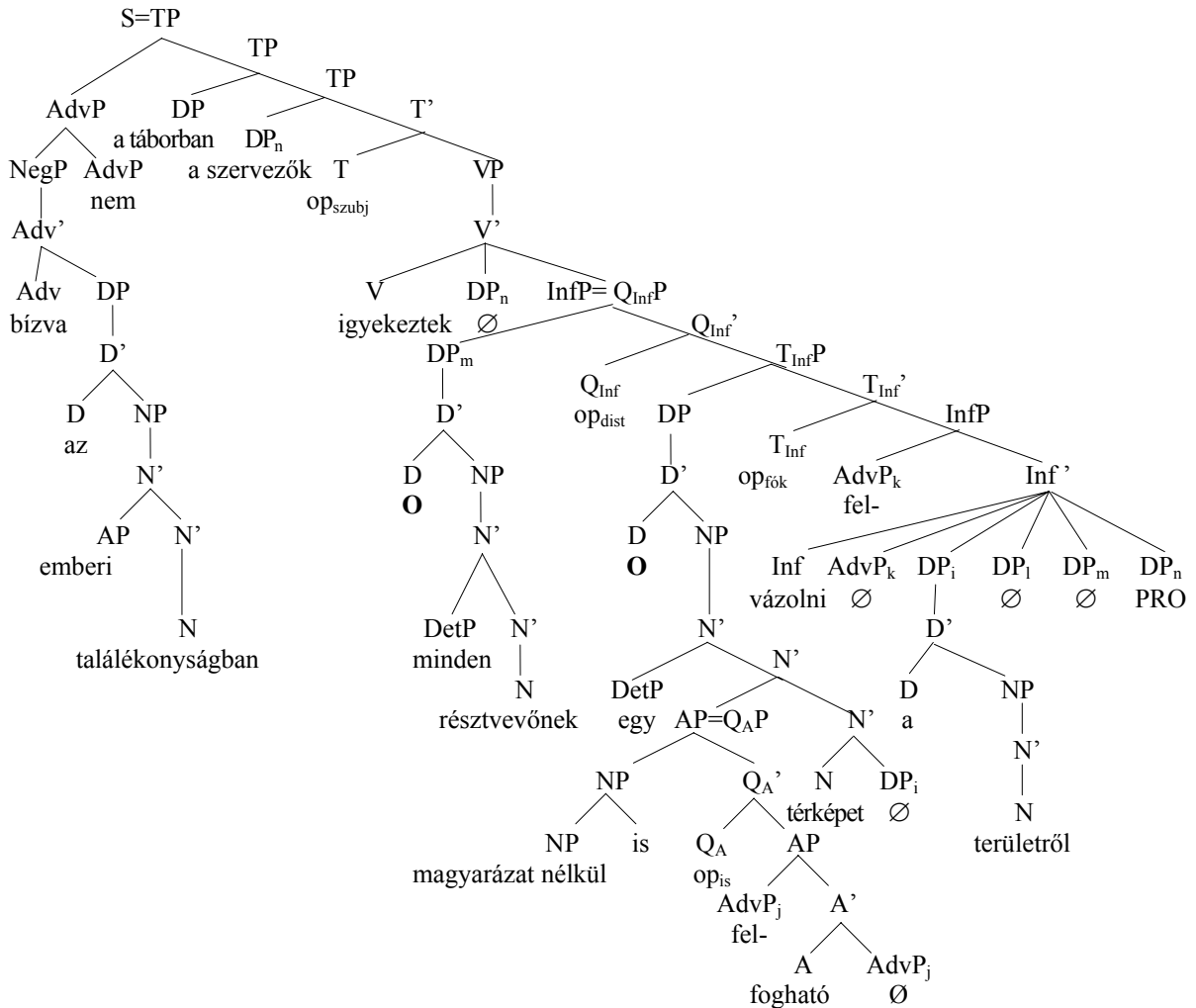
*A csak Csengének szóló Kristóftól kapott verseket Marcsi szokta le másolni a kíváncsiskodóknak.*





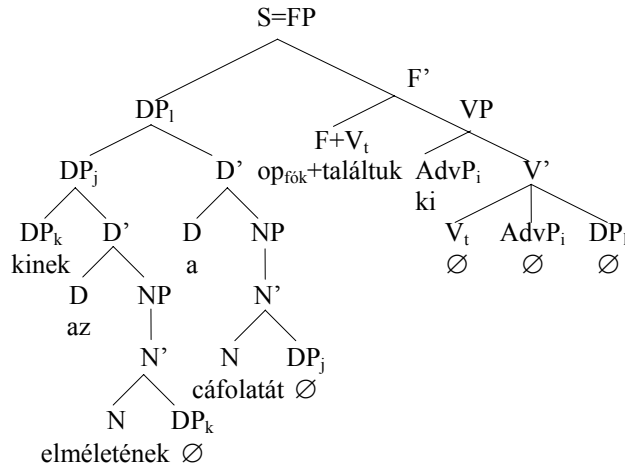
**29. B)**

*Nem bízva az emberi találékonyságban, a táborban a szervezők igyekeztek minden résztvevőnek egy magyarázat nélkül is felfogható térképet felvázolni a területről.*



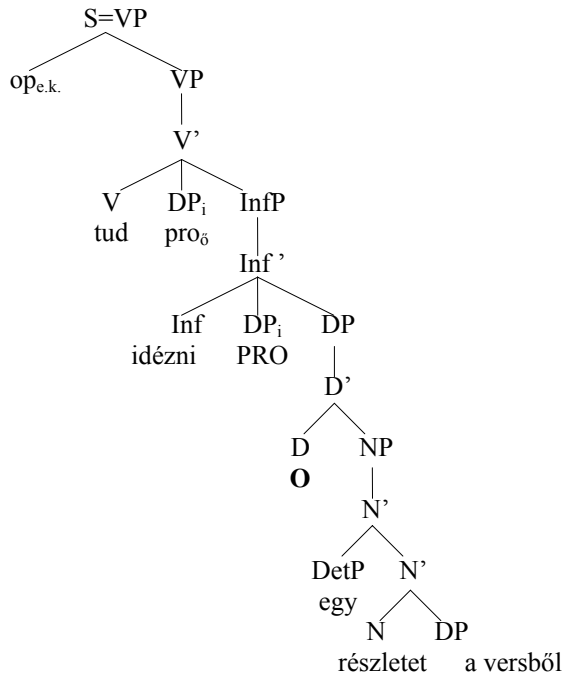
**30. A)**

*Kinek az elméletének a cáfolatát találtuk ki?*



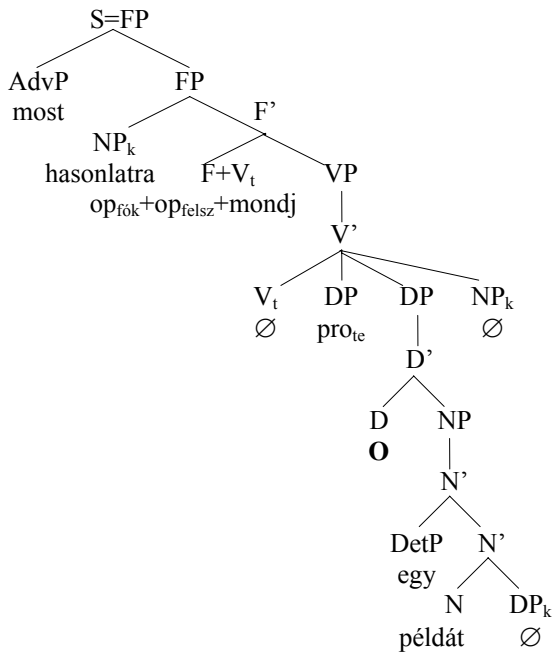
**30. B)**

*Tud idézni egy részletet a versből?*



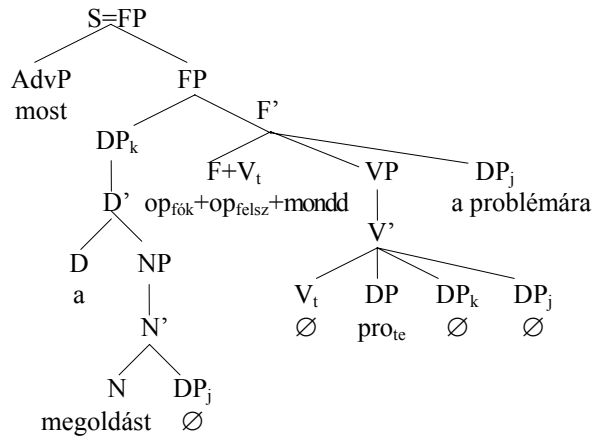
**30. C)**

*Most hasonlatra mondj egy példát!*



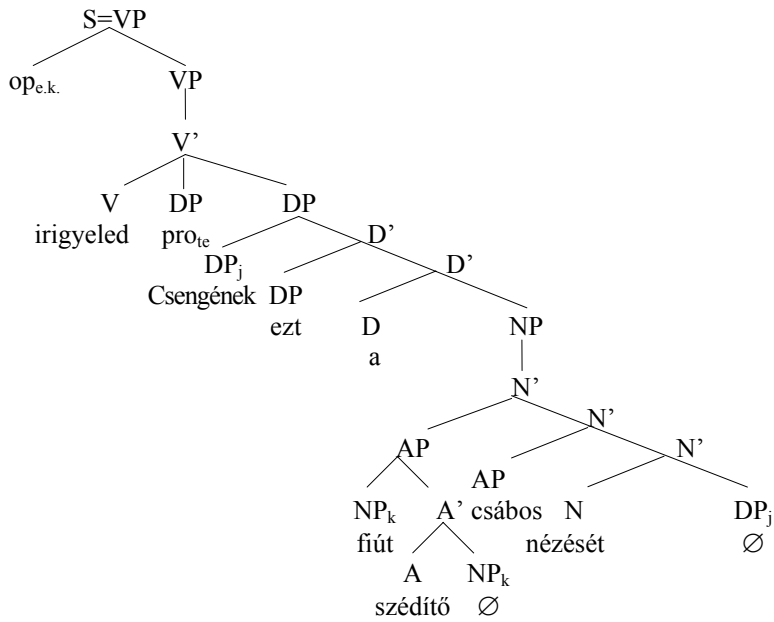
**30. D)**

*Most a megoldást mondd a problémára!*



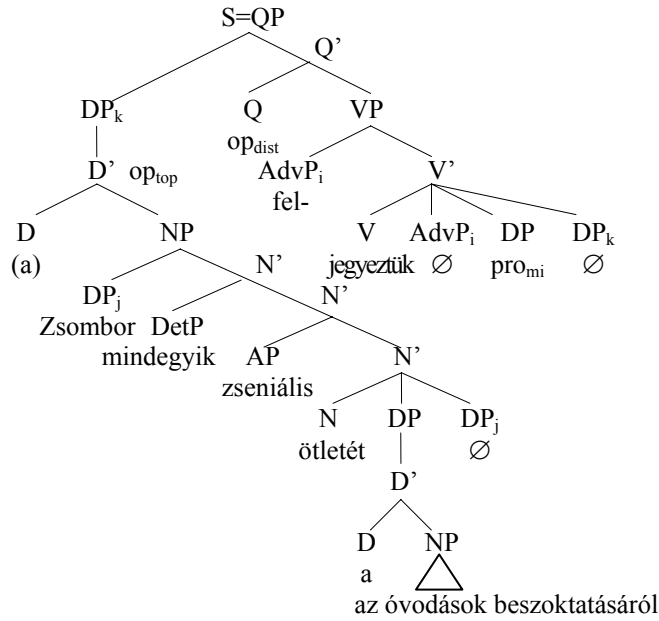
**30. E)**

*Irigyeled Csengének ezt a fiút szédítő csábos nézését?*



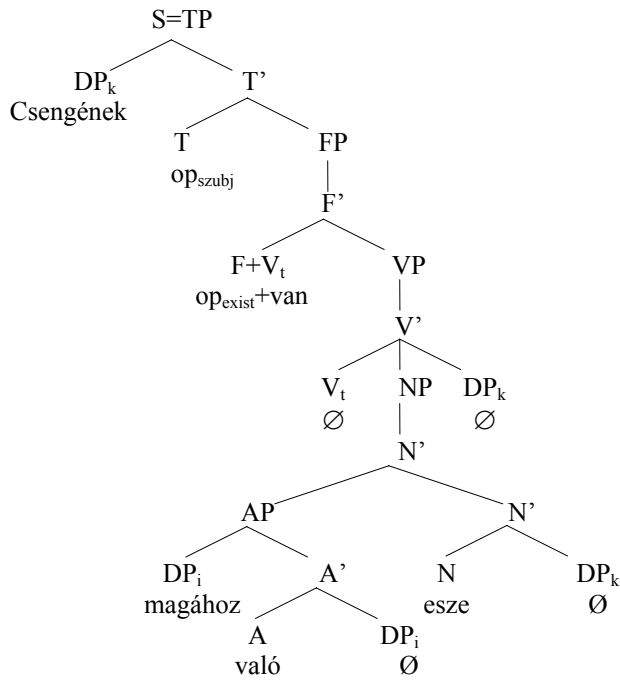
**30. F)**

*Zsombor mindegyik zseniális ötletét az óvodások beszoktatásáról feljegyeztük.*



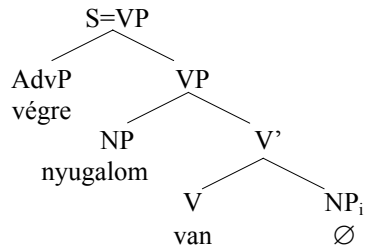
**30. G)**

*Csengének van magához való esze.*



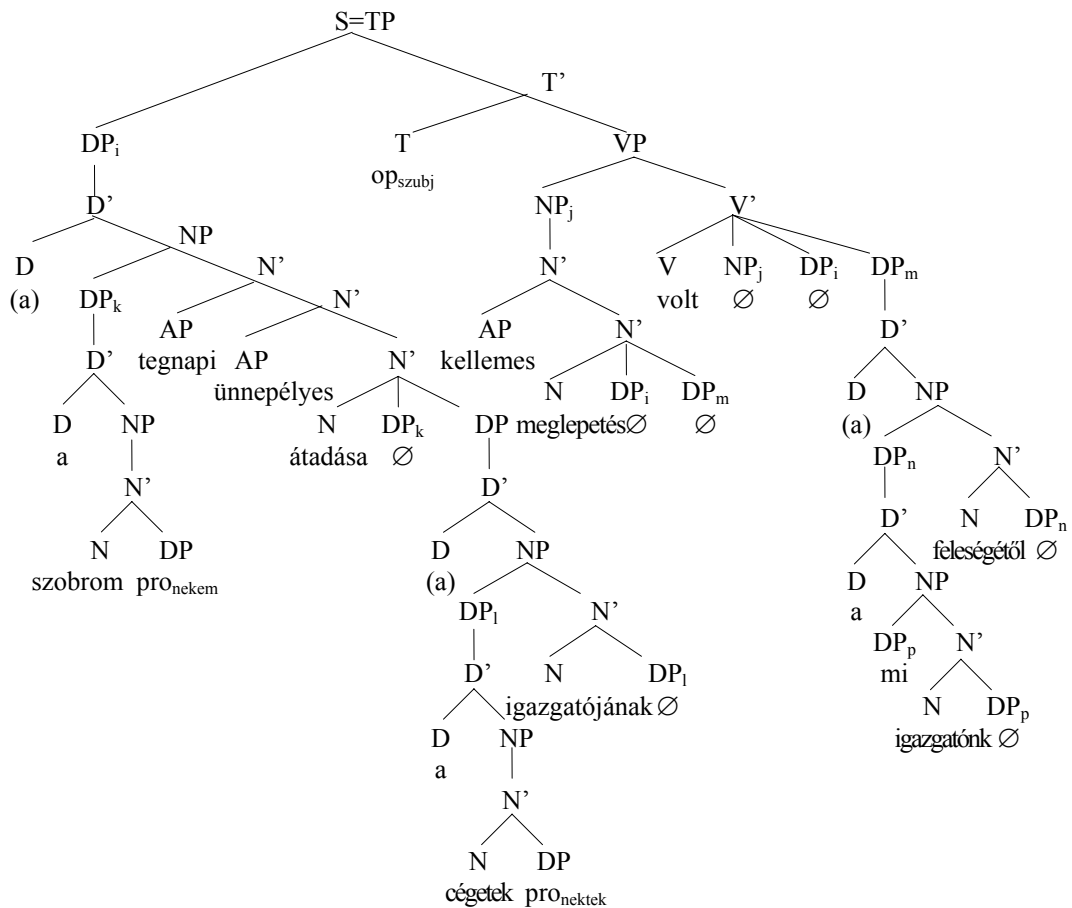
**30. H)**

*Végre nyugalom van.*



**30. I)**

*A szobrom tegnapi ünnepélyes átadása a cégetek igazgatójának kellemes meglepetés volt a mi igazgatónk feleségétől.*





30. L)

*A rendőr csak figyelmeztette a gyalogosokat most is járdára kergető autóst.*

